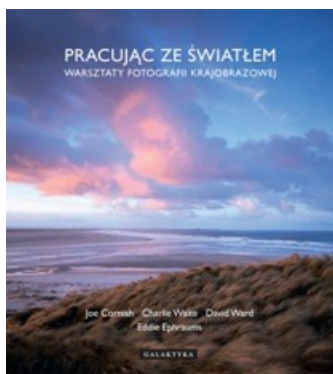


PRACUJĄC ZE ŚWIATŁEM. WARSZTATY FOTOGRAFII KRAJOBRAZOWEJ



Autorzy: Joe Cornish, Charlie Waite, David Ward, Eddie Ephraums

Tłumaczenie: Wojciech Tkaczyński

Tytuł oryginału: Working the Light: A Photography Masterclass

Ilość stron: 160

Format: 23 x 26 cm

Oprawa: miękka

Papier: kreda

ISBN: 978-83-7579-070-2

Cena detaliczna: 49,90 zł

Pracując ze światłem daje czytelnikowi wyjątkową okazję wzięcia udziału w warsztatach prowadzonych przez doskonałych brytyjskich praktyków i nauczycieli fotografii krajobrazowej. Pokazując swe najnowsze prace, Charlie Waite, Joe Cornish i David Ward opowiadają, jak doszli do obecnej pozycji, co ich inspiruje, nad jakimi projektami pracują i w jakim kierunku mają zmierzać ich prace.

W każdej z trzech części książki omawiana jest praca ze światłem – z pewnością najważniejszy i najtrudniejszy aspekt fotografii krajobrazowej. Joe Cornish opracował część „Dzике miejsca”, Charlie Waite zajął się „Krajobrazami współtworzonymi przez człowieka”, a David Ward skoncentrował się na „Detalach krajobrazu”. W każdej części znajdziemy również „Galerię”, w której autorzy przedstawiają i oceniają zdjęcia nadesłane przez klientów do renomowanej agencji podróźniczej Light & Land.

Choć krajobraz jest bohaterem zdjęć, rejestrujemy i interpretujemy światło. To właśnie światło definiuje przestrzeń, oddaje fakturę powierzchni, rzeźbi kształty oraz odpowiada za kolory, a przede wszystkim wyzwala w nas emocje. Niebo określa granice naszej teatralnej sceny, musimy nauczyć się grać odpowiednio do światła, które dostajemy.

Joe Cornish

Wiedza dotycząca charakteru, jakości i zachowania światła, a także sposobu pochłaniania i odbijania światła przez przedmioty – to podstawa dla każdego fotografa próbującego interpretować krajobraz.

Charlie Waite

Wielu uważa, że najważniejszym elementem fotografii jest jej motyw, a światło nań padające ma mniejsze znaczenie. Nic nie może być dalsze od prawdy. Nauka sposobu dopasowania motywu do światła, i vice versa, jest kluczowa dla fotografii i krajobrazu.

Wszyscy musimy się nauczyć, jak pracować ze światłem.

David Ward

Pracując ze światłem to książka autorstwa trzech świetnych fotografów angielskich, którzy nie tylko pięknie fotografują pejzaże, ale także niezwykle interesująco opisują swoje zajęcia, przedstawiając jego tajniki. Zdradzają, jakimi drogami dochodzili do tej pasji. Jednocześnie bardzo przyjaźnie oceniają zdjęcia swoich „konkurentów”. Autor niniejszych myśli całym sercem opowiada się za takim właśnie traktowaniem pasji fotografowania. Czytając tę książkę, miałem wrażenie, że to moje myśli, mój sposób widzenia zdjęć, jeszcze przed ich zrobieniem.

Książka powinna się znaleźć (i na pewno się znajdzie) w księgozbiorach wielu fotografujących, w szkołach fotograficznych będzie zaś niezbędna jako lektura obowiązkowa, a dla wykładowców wydaje się doskonałym podręcznikiem nauczania estetyki fotografii.

Za autorami powtarzam: ten podręcznik naprawdę uczy i inspiruje. Mam nadzieję, że zajmie miejsce wśród książek ulubionych, tych, do których wracamy najczęściej. Autorzy bowiem udowadniają że „pejzaż wymaga od tego, co przelotne, by sugerowało to, co wieczne” /Andre Malraux/.

Mirosław Wiśniewski

Mimo rewolucji w sprzęcie fotograficznym, jaka dokonała się w ciągu ostatnich lat w fotografowaniu krajobrazu zmieniło się niewiele. Nadal warunkiem zrobienia dobrego zdjęcia jest żmudne poszukiwanie interesującej okolicy, cierpliwe czekanie na odpowiednie warunki i umiejętne wykorzystanie gry światła. *Pracując ze światłem* to książka, która pokazuje jak oświetlenie wpływa na zdjęcia krajobrazu.

Podręcznik, napisany przez czołowych brytyjskich fotografików, jest zbiorem praktycznych uwag i podpowiedzi, które przybliżają tajniki pracy znanych pejzażystów. Nieocenioną pomocą dla czytelników z pewnością będzie część poświęcona konstruktywnej krytyce opublikowanych zdjęć, ponieważ dystans do własnej pracy jest najlepszą drogą doskonalenia swojego warsztatu. Książkę *Pracując ze światłem* możemy szczerze polecić wszystkim, którzy zajmują się fotografią krajobrazu, zarówno początkującym amatorom, jak i profesjonalistom z długoletnim stażem.

Redakcja Fotopolis.pl

Już dawno nie czerpałem tak wiele przyjemności z czytania książki. I nie chodzi tylko o to, że jest w niej sporo dobrej fotografii, ale podoba mi się sposób omawiania przedstawionych prac. Autorzy są w pełni wiarygodni, bo fotografii poświęcili spory kawałek swojego życia i mają imponujący dorobek. Forma narracji, krytyczne uwagi, pytania i odpowiedzi, przeplatane receptami i szczegółami technicznymi stanowią dla fotografa smakowity kąsek.

Wacław Wantuch

O AUTORACH

Charlie Waite jest powszechnie uznawany za najlepszego angielskiego fotografa krajobrazu. Jego styl łączy graficzną precyzję z nastrojem ciszy i spokoju. Jest on także charyzmatycznym mówcą, łączącym aktorskie wykształcenie z miłością do krajobrazu i fotografii. W 1994 roku Charlie Waite i Sue Bishop założyli agencję Light & Land.

David Ward jest jednym z najbardziej uznanych brytyjskich fotografów zajmujących się pracą z aparatami wielkoformatowymi. Kładzie nacisk na rozwój fotograficznej wyobraźni, a nie na określone kwestie techniczne. Znany jest również z wielu specjalistycznych tekstów publikowanych w prasie fotograficznej.

Joe Cornish przez ponad dziesięć lat był naczelnym fotografem krajobrazów dla National Trust. W 1999 roku założył wydawnictwo Joegraphic. Obecnie prowadzi dwie galerie fotograficzne w północnym Yorkshire. Podstawą jego stylu jest doskonała znajomość malarstwa. Jako nauczyciel pomaga uczniom rozwinąć styl oparty o ich osobiste zainteresowania i o docenianie wszystkich elementów krajobrazu.

Eddie Ephraums jest znany ze swych czarno-białych fotografii krajobrazu. Prowadzi warsztaty fotograficzne, jest autorem książek i konsultantem wydawnictwa Argetum w kwestiach dotyczących edycji książek fotograficznych.