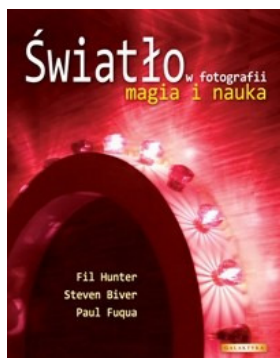


ŚWIATŁO W FOTOGRAFII: MAGIA I NAUKA



Autorzy: Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua

Tłumaczenie: Paweł Kazimierczak

Tytuł oryginału: Light: science & magic

Ilość stron: 336

Format: 170 x 240

Oprawa: miękka

Papier: kreda

ISBN: 978-83-7579-071-9

Cena detaliczna: 54,90 zł

Wydanie pierwsze polskie, na podstawie wydania trzeciego amerykańskiego.

Doskonała książka o oświetleniu w fotografii. Dowiesz się z niej czym jest światło, oświetlenie i odbicie, oraz jak i co najważniejsze - dlaczego je stosować, aby osiągnąć zamierzone efekty. Na konkretnych przykładach autor wyjaśnia, jak fotografować różnorodne materiały (szkło, metal), jakiego światła użyć do portretu, jak radzić sobie z przedmiotami białymi na białym tle i czarnymi na czarnym tle, oraz co powinno znaleźć się w podręcznym ekwipunku fotografa.

Powiedzenie „Kto nie ma w głowie – ten ma w Photoshopie” trafnie określa dzisiejsze rozumienie fotografii. *Światło w fotografii: magia i nauka* przypomina natomiast o tym, że warsztat to podstawa każdej profesji. Zdjęcia można robić nawet pudełkiem z dziurką, niepotrzebne są miliardy pikseli, skomplikowana elektronika czy układy optyczne warte tyle, co dobry samochód. Jednak żadna fotografia nie powstanie bez udziału światła.

Dla wielu fotografów ta książka stanie się praktycznym podręcznikiem pomocnym w świadomej pracy z najważniejszym narzędziem – światłem.

Wacław Wantuch

Bez światła nie ma fotografii – wie o tym każdy. Tylko nieliczni potrafią jednak tak nad nim zapanować, by osiągnąć na zdjęciu zamierzony efekt. Dzięki książce *Światło w fotografii: magia i nauka* zawilosci prawidłowego oświetlenia nawet najtrudniejszych scen staną się... jasne. Każde zagadnienie zostało zilustrowane czytelnymi grafikami i zdjęciami poglądowymi.

Dzięki temu nawet początkującym amatorom książka dostarczy informacje, które będą mogli wykorzystać w codziennym fotografowaniu. Profesjonaliści otrzymają natomiast szansę na uporządkowanie i pogłębienie swojej wiedzy. Książkę tę polecamy wszystkim miłośnikom fotografii.

Redakcja Fotopolis.pl

Fotografia nie istnieje bez światła. To ono powoduje, że na filmie lub światłoczułej matrycy zapisany zostaje obraz tego, co fotografujący zobaczył lub wymyślił.

Talent i wrażliwość autora są bez wątpienia konieczne, ale by zdjęcie miało siłę przekonywania, potrzebne jest jeszcze uwodzące widza magiczne działanie światła.

Właśnie dzięki relacji światła i cienia rodzi się wrażenie trójwymiarowości na płaskiej kartce fotografii, a kontrast walorów i barw wzmacnia energię przekazu. Fotograf, by być kreatywnym twórcą obrazu, musi całkowicie panować nad światłem.

Wielką pomocą w zgłębianiu tajników światła jest książka Fila Huntera, Stevena Bivera i Paula Fuqua. Autorzy w niezwykle klarowny sposób opisują najbardziej skomplikowane sposoby posługiwania się światłem.

Analizują najtrudniejsze tematy, jak fotografia szkła czy metalu, i pokazują metody pokonywania trudności, które bez wątpienia stwarza fotografowanie czarnego na czarnym i białego na białym. Krótki wstęp przybliży definicję światła oraz specyfikę jego natury. Następne rozdziały zawierają wyłącznie wiedzę praktyczną, niebywale przydatną w codziennej pracy fotograficznej.

Jako najważniejszy element budowania dobrego oświetlenia autorzy uwypuklają związek między kątem ustawienia światła względem obiektu a kątem, z jakiego aparat fotograficzny patrzy na obiekt. Zwracają też uwagę na rolę wielkości źródła światła w poprawnym oświetlaniu trudnych tematów. Podpowiadają szczegółowe rozwiązania prowadzące do kreacji magicznych obrazów, którym widz nie będzie mógł się oprzeć. Dzielą się wiedzą aż do najmniejszego drobiazgu, z niczego nie robiąc tajemnicy.

Większość opisywanych przykładów dotyczy fotografii studyjnej, gdzie zwykle powstają współczesne fotografie zawodowe, ale ta wiedza może być wykorzystana w każdej sytuacji i w każdym miejscu, bo opisane prawidła są uniwersalne. Książka jest napisana zrozumiałym językiem, umożliwiającym szybkie przyswojenie nawet bardzo skomplikowanych opisów oświetlenia.

Światło w fotografii: magia i nauka to lektura obowiązkowa dla wszystkich myślących poważnie o fotografii i pragnących całkowicie panować nad tym, co się znajdzie na zdjęciu.

Dzięki przyswojeniu wiedzy zawartej w tej książce, światłobędące siłą sprawczą fotografii - zostanie całkowicie ujarzmione i podporządkowane autorskiej wizji kadru, a widz znajdzie przyjemność w smakowaniu kuszących obrazów fotograficznych.

Andrzej Zygmuntowicz

O AUTORACH

Fil Hunter (Virginia, USA) to znany i ceniony fotograf specjalizujący się w fotografowaniu martwej natury, W fotografii ilustracyjnej oraz w tworzeniu efektów specjalnych w reklamie, którego kariera trwa już ponad trzy dekady. W gronie jego klientów znajdują się: News & World Report, Time Life Books i National Geographic. Hunter wykładał fotografię na uniwersytecie i pracował jako konsultant techniczny przy produkcji wielu publikacji fotograficznych. Jest trzykrotnym laureatem nagrody Virginia Professional Photographer's Grand Photographic Award.

Steven Biver (Virginia, USA) to fotograf reklamowy z ponad trzydziestoletnim stażem, specjalizujący się w fotografowaniu martwej natury, w portretowaniu, wykonywaniu fotomontażu i w cyfrowym przetwarzaniu obrazów. Na liście jego klientów znajdują się takie firmy jak DuPont, Johnson & Johnson, Mobil, „Newsweek”, CondeNast i IBM. Otrzymał nagrody i wyróżnienia pism „Communication Arts”, „Graphis”, „Addy”, „HowMagazine”, „AR100”, „Print Magazine” i od firmy Adobe, która – by zainspirować innych fotografów – umieściła prace Bivera na płycie z dodatkami do znanego programu Photoshop.

Paul Fuqua (Virginia, USA) w 1970 roku założył firmę zajmującą się produkcją audiowizualną. Jest autorem wielu materiałów edukacyjnych i szkoleniowych, opartych na metodach wizualnych i objaśniających wiedzę z zakresu prawa, nauk przyrodniczych i ochrony środowiska.