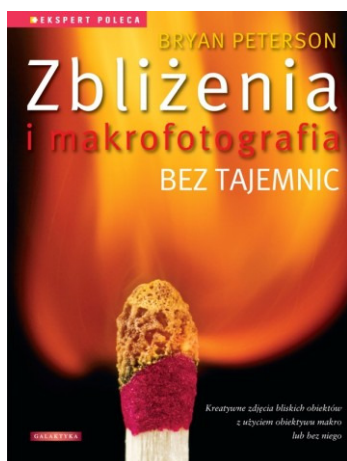


ZBLIŻENIA I MAKROFOTGRAFIA BEZ TAJEMNIC



Autor: Bryan Peterson

Tłumaczenie: Włodzimierz Stanisławski

Tytuł oryginału: Understanding Close-up Photography: Creative Close Encounters with or without a Macro Lens

Format: 21 x 28 cm

Ilość stron: 160

Oprawa: miękka

Papier: kreda

ISBN: 978-83-7579-090-0

Cena detaliczna: 39,90 zł

Do czytania książek Bryana Petersona w zasadzie nie trzeba zachęcać. Seria jego podręczników fotograficznych ma już swoich wiernych odbiorców. Myślę jednak, że najnowsza pozycja – poświęcona makrofotografii i fotografowaniu zbliżeń – jest książką szczególną. Wraz z rozwojem techniki cyfrowej, ten właśnie gatunek fotografii rozwija się chyba najdynamiczniej. Kiedyś fotografowanie z bardzo bliska było dostępne jedynie nielicznym – wyposażonym w specjalistyczny sprzęt i niezwykłą cierpliwość. Teraz mikroświat wokół nas jest na wyciągnięcie ręki. Ułatwienia technologiczne nie znaczą jednak zbyt wiele, jeśli nie idą za nimi ciekawe pomysły.

Peterson w swojej nowej książce pokazuje przede wszystkim, jak patrzeć na makrofotografię w indywidualny i twórczy sposób. Nie jest to podręcznik poświęcony wyłącznie zagadnieniom *stricto* technicznym. Tłumacząc zawilości sprzętowe, autor cały czas ma na uwadze kwestie poszukiwania ciekawych tematów i ich kreatywnego wykorzystania.

Jest to więc pozycja, z którą warto się zapoznać niezależnie od stopnia zaawansowania. Początkujący znajdą w niej wyczerpujące omówienie kwestii technicznych. Zaawansowani z pewnością docenią rozważania dotyczące rozwijania własnego stylu. Nawet w przypadku makrofotografii trzeba bowiem pamiętać, że udane zdjęcia powstają jedynie z połączenia umiejętności technicznych z artystyczną wrażliwością.

Z czystym sumieniem mogę polecić nową książkę Petersona tym, którzy choć raz spróbowali fotografować w trybie makro. A założę się, że dotyczy to wszystkich posiadaczy cyfrówek.

Wojtek Tkaczyński

Zbliżenia i makrofotografia to bardzo wdzięczne tematy fotograficzne. Ten sposób przedstawienia nadaje fotografowanemu przedmiotowi abstrakcyjny charakter, który pobudza naszą wyobraźnię. Z pozoru wydaje się, że łatwo można uzyskać dobre zdjęcie fragmentu większej całości. Jednak jest inaczej. Ta dziedzina wymaga dużej dokładności i cierpliwości.

Autor książki dzieli się z nami swoją wiedzą na temat sprzętu, techniki fotografowania i kompozycji obrazu. Publikacja jest bogata w ilustracje przybliżające nam omawiane zagadnienia. Znajdziemy w niej zarówno fotografie przyrody, jak i miejskiego krajobrazu. Myślę, że rady Bryana Petersona okażą się cenne dla każdego fotografującego, zainteresowanego odkrywaniem nieznanego oblicza rzeczywistości.

Marcin Grabowiecki, Fotopolis.pl

O AUTORZE

Bryan Peterson jest profesjonalnym fotografem, instruktorem o międzynarodowej renomie i autorem bestsellerowych książek poświęconych fotografii.